

ÉDITO

Nous voici présents pour notre rendez-vous annuel afin d'évoquer l'action de notre association et faire le point des perspectives relatives à notre collégiale Saint-Piat, joyau du Mélantois...

La remontée dans son histoire se complète dans ce Bulletin et cela avec la page 3 qui comporte une nouvelle contribution de Guillaume Lassaunière relative aux fouilles qui ont eu lieu au printemps dernier entre le chevet de la collégiale et l'arrière de la salle des fêtes : sur les traces de la collégiale romane... Ce passé redécouvert est ainsi mis à la disposition du grand public, et nous remercions beaucoup son auteur pour ces partages qu'il nous offre de numéro en numéro.

Nous continuons à être des vigiles concernant l'état de la collégiale, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. L'an dernier nous avons publié des photographies montrant les dégradations subies par l'édifice. Nous avons eu de multiples contacts avec M. François-Xavier Cadart, maire de Seclin, ainsi qu'avec différents responsables des services de la Ville ; des réunions se sont tenues en mars et juillet, l'une d'elles en présence de M. Brunelle, Architecte en chef des Monuments Historiques et de M. Luc-Benoît Brouard, Maître-verrier.

Un état des lieux a été dressé. Il sera complété par d'autres études et diagnostics ; des devis seront demandés par la Ville aux différents corps de métier. D'ores et déjà des travaux urgents ont été prévus, par exemple pour le grand vitrail de la façade. Nous ne détaillons pas ici tout cela mais la liste des interventions prévues est longue.

Il faudra évidemment financer ces restaurations et étaler les dépenses dans le cadre d'un plan pluriannuel. À cette fin, nous avons suggéré à M. le Maire, en septembre 2021, de faire appel au mécénat d'entreprises. La Ville a opté de recourir à la Fondation du Patrimoine comme cela s'était fait il y a quelques années. Un fonds sera ouvert dès que le dossier technique sera complet. *La Sauvegarde de la Collégiale* y sera associée par la Ville et signera la Convention avec la Fondation du Patrimoine en qualité de partenaire.

Bien sûr, les 4 derniers vitraux du bas-côté droit et les 2 de la salle capitulaire feront partie de ces travaux, de même que la restauration des 5 toiles du chœur. Pour notre part, fin 2021, nous avons financé la réalisation et la pose, protections extérieures incluses, des deux vitraux de la façade. Ils sont plus petits que les autres mais évoquent, chacun, une station du Chemin de Croix. La photographie de ces deux vitraux figure en illustration, page 4.

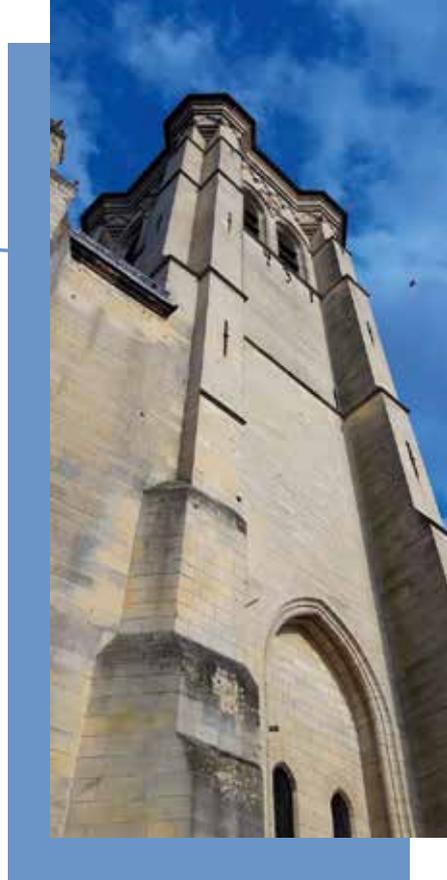
C'est donc avec optimisme que nous abordons les étapes à venir, au service de notre *géniale collégiale* !

Colette Coignon
Présidente

DEUX DATES À NOTER

Journée du patrimoine 2022 : dimanche après-midi 18 septembre, de 14h à 18h.
Nous serons présents pour vous accueillir dans la collégiale.

Notre Assemblée Générale 2022 aura lieu le vendredi 18 novembre à 18h. Voir détails page 4.



La grande verrière avant 1918

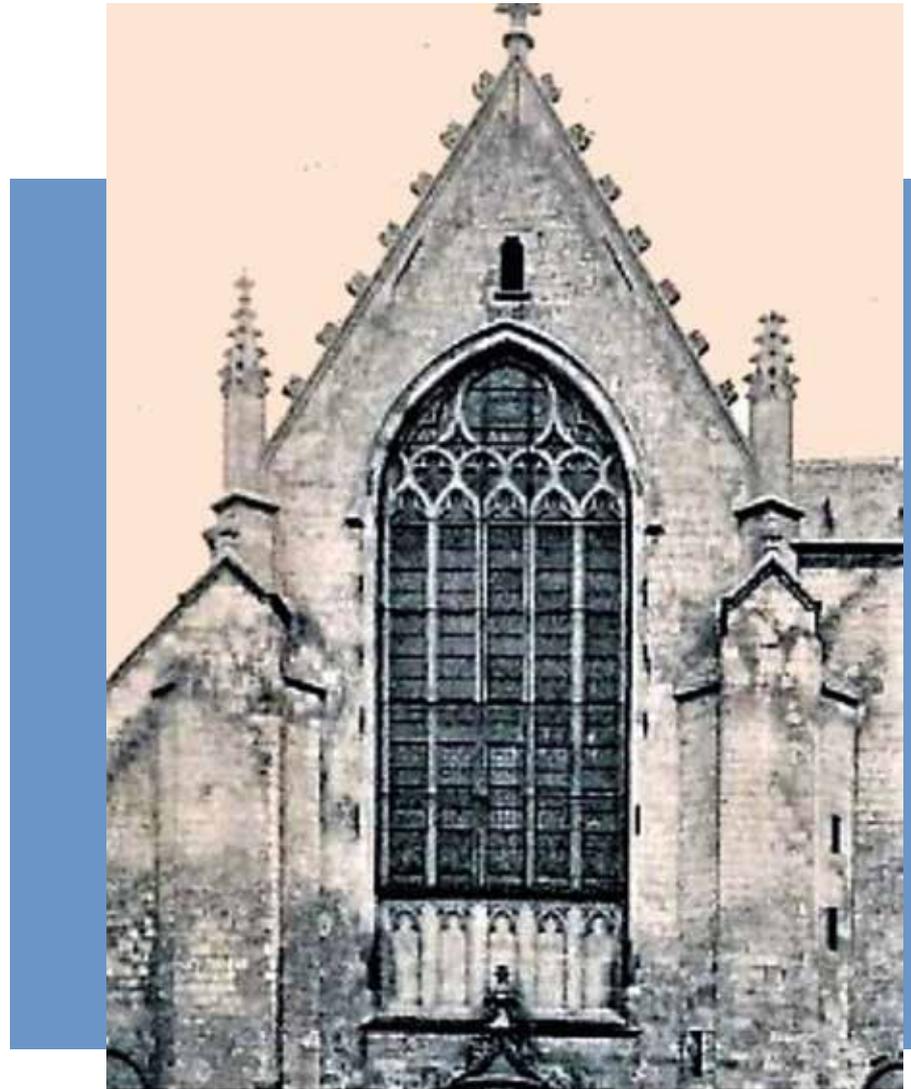
Avant sa destruction en octobre 1918, la façade de la collégiale présentait un aspect différent de celui qu'elle offre de nos jours (voir la photographie ci-contre).

La grande verrière était composée de 5 lancettes dans la largeur et de 8 rangs vitrés dans la hauteur (actuellement : 5 lancettes et 10 rangs vitrés). En dessous des lancettes, juste au-dessus du portail, il y avait 5 niches, dans le prolongement des lancettes ; et dans chacune de ces niches, une sculpture (en haut ou bas relief ? la photo n'est pas nette) représentant, nous le supposons, un saint.

Qui étaient ces 5 saints ?

Si l'on considère le vitrail actuel qui représente saint Piat entouré de saint Amand et de saint Éloi, on peut penser qu'il existe une certaine continuité en matière d'imagerie. Par conséquent, les 3 sculptures centrales auraient représenté les mêmes trois saints. Quant aux deux autres, le choix est grand.

Dans une première hypothèse, pourquoi ne pas suivre André Mabille de Poncheville (1886-1969) dans son livre *Les Saints de Flandre et d'Artois* (1949), où il écrit : « *Premiers pionniers, saint Piat, saint Chrysole et saint Eubert* » ? Chrysole a évangélisé la région de Cambrai, avant d'être martyrisé à la fin du III^e siècle à Comines ou Lompret. Eubert, compagnon de saint Piat, a évangélisé la région de Seclin. Il aurait été évêque. Il est mort sans avoir été martyrisé. L'église paroissiale de Seclin était placée sous son vocable avant d'être détruite à la fin du XIII^e siècle. L'église de Martinsart construite en 1904 est



sous le patronage de saint Eubert. Elle renferme un buste-reliquaire du saint classé à l'inventaire des Monuments Historiques. Saint Eubert est aussi le patron de Lille. Le portail sud de la cathédrale Notre-Dame de la Treille évoque avec somptuosité ses dons de thaumaturge ainsi que la découverte de son corps. Il y est représenté en habits d'évêque.

L'autre hypothèse serait de reprendre ce que Jean-Paul Thorez a écrit dans son livre *Les secrets de la collégiale Saint-Piat de Seclin*, page 97, à propos de la châsse de saint Piat : « *À chacun des quatre coins veille un évêque dans*

une niche surmontée d'un pinacle : ce sont saint Éloi, saint Eubert, saint Éleuthère et saint Chrysole. »

Les deux hypothèses ont en commun les saints Éloi, Eubert et Chrysole. Elles diffèrent pour les saints Amand et Éleuthère.

Pour mémoire, saint Amand a fondé l'abbaye d'Elnone-sur-la-Scarpe, aujourd'hui Saint-Amand-les-Eaux. Saint Éleuthère a été comte de Tournai puis évêque de la ville.

Philippe Bacqueville
juin 2022

De nouvelles découvertes qui ne laissent pas de marbre : un aperçu du riche décor de la collégiale romane

Les futurs travaux entrepris par la Ville visant à transformer la salle des fêtes en salle de spectacle ont donné l'occasion aux archéologues municipaux d'ouvrir une nouvelle page de l'histoire de notre chère collégiale Saint-Piat. Les recherches archéologiques ont consisté en deux sondages de 20 m² chacun, l'un côté rue Jean-Jaurès, le second à quelques mètres du flanc sud de l'église. Malgré la taille réduite de ces fenêtres de fouilles, les découvertes se sont avérées fructueuses et riches en enseignement.

Une occupation funéraire du début du Moyen Âge

Au plus près de l'église, et comme attendu, une vingtaine d'inhumations ont été mises au jour et prélevées pour leur analyse. Si les données restent sommaires pour le moment, il est intéressant de constater une accumulation des corps sur près de deux mètres de hauteur, les plus anciens ayant été trouvés à plus de 3,00 m de profondeur. Les premiers indices laissent à croire à une utilisation pérenne et continue de cette partie du cimetière du début du V^e au XV^e siècle. À noter d'ores et déjà une sépulture inédite du VI^e siècle qui a livré les restes et le contenu d'une aumônière* (Figure 1), ainsi qu'une très belle tombe à coffrage de moellons calcaires à aménagement céphalique** (Figure 2) qui permet de la dater des XI-XII^e siècles. Afin de mieux cerner la période de fréquentation de cet espace funéraire, des prélèvements osseux seront envoyés en laboratoire afin de réaliser une série de datations carbone 14.



Figure 1 : sépulture du VI^e siècle



Figure 2 : tombe à coffrage de moellons calcaires

Les décors de l'église romane

Si aujourd'hui le plan de la première collégiale, dont la construction est à placer autour de l'an Mil, commence à se dessiner au regard des dernières recherches (cf. bulletin de 2021), son décor intérieur reste largement méconnu. Cette intervention a permis de lever en partie le voile sur ce sujet. En effet, les terres du cimetière ont livré de nombreuses pièces d'un dallage en marbre (Figure 3) et d'importants fragments de sols construits en mortier de tuileau (Figure 4). Ces éléments ont selon toute vraisemblance été rejetés au sein de l'espace funéraire au moment du chantier relatif à l'agrandissement de l'église au XIII^e siècle et devaient orner le chœur particulièrement impacté par ces travaux.



Figure 3 : pièces de dallages en marbre

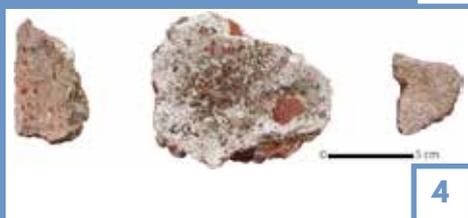


Figure 4 : fragment de sol en mortier de tuileau

En ce qui concerne les pièces en marbre, celles-ci sont taillées pour la plupart selon des motifs géométriques (losanges, triangles, rectangles...) et devaient être mises en œuvre pour former un décor à la fois simple et soigné. Leur polychromie trouve un écho avec le rose des sols en mortiers de tuileau de la nef ou de la crypte, avec les teintes blanches et grises des mortiers de construction, avec la couleur sombre de la pierre bleue de Tournai ou celle claire des grès employés dans l'architecture de cet édifice. La présence de marbre interroge toutefois en ce lieu, et notamment à Seclin qui demeure au cours de cette époque un bourg rural éloigné des voies de communication principales. En effet, pour ces périodes, ce matériau reste rarement usité et généralement au sein de lieu de prestige à l'instar de l'aire palatiale de Compiègne ou de l'église paroissiale Notre-Dame-de-la-Basse-Œuvre de Beauvais, avec en sus les mêmes motifs qu'à Seclin.

Cette opération montre une nouvelle fois l'importance des interventions archéologiques sur ce secteur de la ville même sur des emprises limitées. Ces découvertes mettent en lumière tout le soin apporté à la construction du sanctuaire primitif de la fin du X^e siècle ce qui devait en faire à l'époque un lieu de pèlerinage majeur du diocèse de Tournai.

G. Lassaunière
juin 2022

* Aumônière : petit sac plat que l'on portait pendu à la ceinture

** Loge céphalique : aménagement maçonné réalisé au niveau de la tête et permettant de caler le crâne

L'adoubement

Lors de la Fête des Harengs, le 2 juillet, sous le regard des géants seclinois Harengus junior et Marguerite de Flandre, Colette Coignon a été intronisée dans la Confrérie des chevaliers de l'Ordre d'Harengus.

Cette distinction honore la Présidente de la Sauvegarde de la Collégiale pour son travail accompli au service de la collégiale Saint-Piat. L'adoubement a été effectué par les soins du Grand Maître de l'Ordre, Jean-Francis Mulier, membre du Conseil d'administration de la Sauvegarde.



© Photos Ville de Seclin

L'escalier médiéval

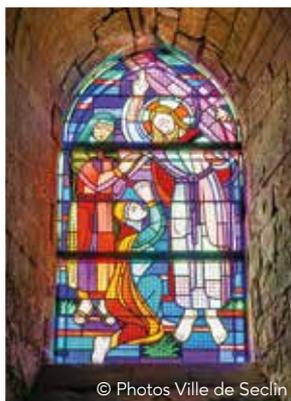
Il y a quelques années, le Centre archéologique de Seclin avait retrouvé l'escalier qui existait jadis pour accéder à la crypte. Celui-ci est visible presque en face de la porte de la sacristie. Un panneau explicatif sera posé par les Services municipaux : son texte a été rédigé par Guillaume Lassaunière.

Nettoyage de printemps

Au printemps, les chéneaux ont été nettoyés et des descentes de gouttières remplacées par la Ville. De même, l'intérieur de la collégiale a fait l'objet d'un nettoyage approfondi. D'une part, le 23 mars, la Sauvegarde s'est occupée des vitrines situées à gauche en entrant dans la collégiale ; d'autre part, la paroisse a pris en charge l'ensemble de l'intérieur, les 26 et 27 mars.

L'Assemblée Générale de l'association

Notre Assemblée Générale est fixée au vendredi 18 novembre à 18 heures. Un courrier sera adressé en son temps à nos adhérent(e)s concernant les modalités pratiques. Vous n'êtes pas membre de la Sauvegarde et vous souhaitez savoir comment notre association travaille ? Il est possible de venir assister à l'Assemblée Générale ; pour cela, prendre contact avec nous au 06 70 32 21 72.



© Photos Ville de Seclin

Les deux nouveaux vitraux

L'éditorial évoque la restauration et la protection des deux petits vitraux de la façade que notre association a confiés au maître-verrier Luc-Benoît Brouard. Posés pour la fête de Noël 2021, ils correspondent aux 8^{ème} et 9^{ème} stations du Chemin de Croix : respectivement celles où Jésus s'adresse aux Femmes de Jérusalem et celle où il tombe pour la troisième fois.

Église ouverte

Cet été, comme chaque année, la collégiale a été « Église ouverte ». Nous y avons été présents de même que des bénévoles de la paroisse.

Vous souhaitez participer financièrement à la réhabilitation de la collégiale?

Vous souhaitez, par notre intermédiaire, participer financièrement à la réhabilitation de la collégiale ? Il suffit de le mentionner dans vos dispositions testamentaires (legs) ou auprès de votre assureur (assurance-vie) en précisant que le montant doit être entièrement utilisé par notre association pour la restauration et le rayonnement de la collégiale Saint-Piat de Seclin. Pour un don cela se fait directement vers nous.



© Photos Ville de Seclin